

سمير
العدد ٩٨ - ٢٣ فبراير ١٩٥٨
تاكسى
مع هذا العدد
هدية
٢٥ مليما



سمير يقول :

اعزائى ...

وقف الشعب العربى أمس ، فى الجمهورية العربية الموحدة ، وقفة رائعة فى صفوف منتظمة، وذلك لكى يعلن رأيه الحر فى انشاء جمهوريتنا العظيمة ، وليقول كلمته فى رئيس هذه الجمهورية .

ولست أدرى لماذا رحت أتصور هذه الملايين ، وقد وقفت فى صف واحد ، متماسكة الايدى ، مترابطة متحدة . هل يمكنكم أن تتصوروا طول هذا الصف ؟!. أعتقد أنه يدور حول الكرة الارضية كلها ، لأنهم ثلاثون مليونا ، كلهم عرب ، اخوة ، متحدون فى بلدهم ، وفى لغتهم ، وعقيدتهم ، وعروبتهم ، وأرضهم .

ولقد وقفت أرقب صفوف أفراد الشعب ، وهم يقفون للاشتراك فى الاستفتاء ، كنت أرقبهم ، وأتمنى لو كنت كبيرا ، ولى صوت أدلى به مؤيدا الجمهورية العظيمة الجديدة ، وأهتف به لعبد الناصر رئيسا لها ولكن عندما أبلغ الثامنة عشرة سيصبح لى هذا الحق ، والى أن يأتى ذلك اليوم لست أملك الا أن يكون صوتى ، هنا ، على صفحات هذه المجلة ، وأنا واثق أنه ليس صوتى وحدى ، لانى أعبر عن آراء ملايين الاصدقاء فى الجمهورية العربية المتحدة .

ولكم جميعا حبى ..

« سمير »

مواطن في الجمهورية العربية المتحدة

تهته يقول :

أصدقائى الاعزاء

فى هذه المرة لن أقول شيئا انما سأهتف من أعماق قلبى :

تحيا الجمهورية العربية المتحدة .

عاش جمال رئيس الجمهورية العربية المتحدة

وانى لأسمعكم الآن وأنتم ترددون ورائى هذا الهتاف الحبيب ...

ثم اهتفوا معى :

– عاش « تهتة » ، المواطن بالجمهورية العربية المتحدة !

ركن الفتاة آداب المائدة

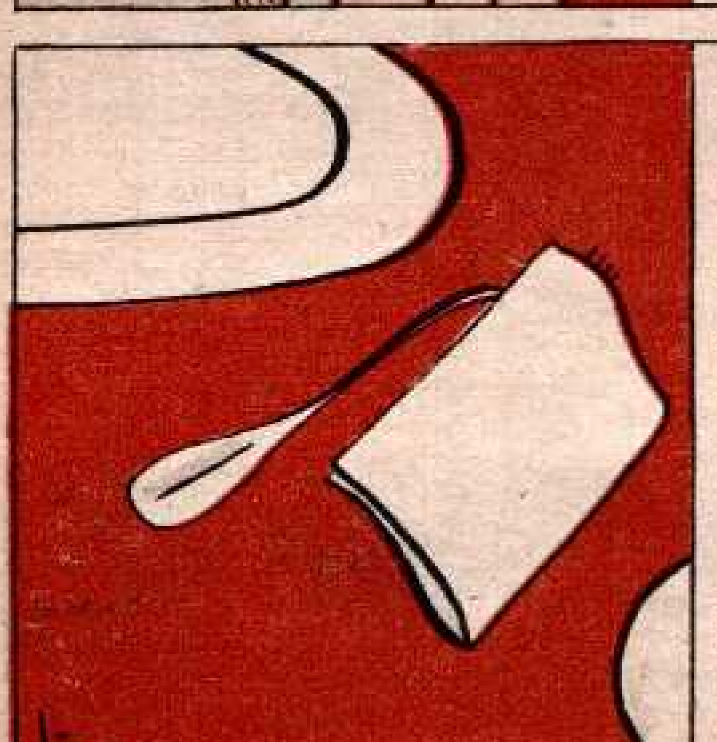


١- دعت "كريمة" صديقاتها "سميرة" و"مديحة" و"كوثر" لتناول الغذاء معها .. وبعد تناول الطعام ، طوت "مديحة" فوطتها كأنها لم تستعملها .



٢ أما "كوثر" صديقة "سميرة" فقد كانت أقل من "مديحة" ذوقا فكرمشت فوطتها حتى أصبحت مثل خرقة تصلح لتنظيف الزجاج وتركتها على كرسيها ..

٣- أما سميرة العالمة بآداب المائدة فقد وضعت فوطتها على المائدة بشكل مرتب ، فهى لم تكرمشها مثل كوثر ولم تطويها ثانية مثل مديحة لأن الفوطة لن يستعملها أحد مرة أخرى قبل الغسيل .



٤- أما لو كانت "سميرة" ستمضى يوما كاملا ، أو بضعة أيام عند "كريمة" لطوت فوطتها ، لأنها ستستعملها فى هذه الحالة بضع مرات .


فين
المطر؟


إليكم النشرة الجوية، السماء صافية ولكن يحتمل سقوط أمطار.

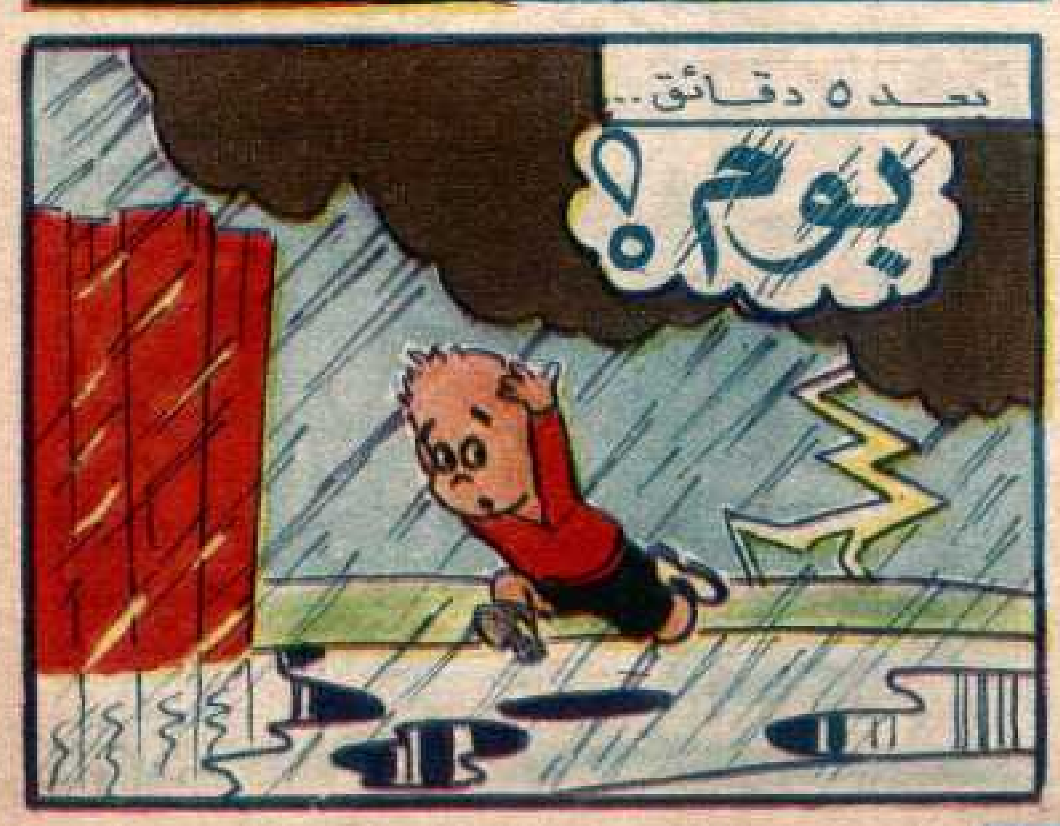

كويس إني سمعت النشرة قبل الخروج لما ألبس البالطو والبرنيطة!


فين المطر ده ؟! الشمس طالعة بقى لها ساعة!


بعد ساعتين
لسه مافيش مطر، ولكن النشرة بتقول فيه مطر!


آه ... آهي مطرت، الحمد لله أنا مستعد كويس ها ها!


بعد دقيقة
عال! المطر ما استمرتش كتير دلوقت أقدر أخلع البالطو والبرنيطه وأطلع ...


بعد ٥ دقائق ...
يوه!

طرزان الصغير

"جلال"

فى بلاد الادغال

الحلقة ١٢

الملخص : ثبت لزنوج قبيلة ((الكوالا)) ان ((جلال)) واصدقاءه لم يحطموا تمثالهم فسمحوا لهم باستئناف رحلتهم فى الغابة بحثا عن الخرتيت الابيض، ولكن ((جلال)) وجماعته واجهوا مشكلة اجتياز الاخدود ، واختفى ((جلال)) ليدبر طريقة لاجتياز الاخدود . واستعان ((جلال)) بصديقه النسر العظيم الذى حمل ((القرد توتو)) الى الناحية الاخرى من الاخدود ...

















وسار الأصدقاء في الغابة واجتازوا جبل "قوس قزح" وبعد أيام وصلوا إلى مدخل الوادي

سنستريح قليلا هنا، ثم ندخل الوادي حيث رأينا أنا وتوتو وحيد القرن!

مدهش



ولم تسمع "دلال" جوابا من "جلال" فاستدارت "دلال" فوجدت "جلال" منبطحا على الارض.



اقرأ البقية في العدد القادم.

لا أحد منا يعمل أبداً!

كل منا يعمل، ولكن الحقيقة أنه ليس هناك وقت كاف للعمل واليك السبب:

السنة فيها .... ٣٦٥ يوما
- نتام ٨ ساعات في اليوم .... ١٢٢ يوما

فالباقي .... ٢٤٣ يوما
- نستريح ٨ ساعات في اليوم .... ١٢٢ يوما

فالباقي .... ١٢١ يوما
- لا نعمل يوم الجمعة .... ٥٢ يوما

فالباقي .... ٦٩ يوما
- ولا نعمل نصف يوم الخميس .... ٢٦ يوما

فالباقي .... ٤٣ يوما
- نتناول طعامنا في ساعة ونصف .... ٢٨ يوما

فالباقي .... ١٥ يوما
- نأخذ اجازة سنوية ١٥ يوما على الاقل .... ١٥ يوما

اذن متى يكون عندنا وقت للعمل؟

مغامرات "باسل" في جزيرة الكنز

الحلقة الثامنة

الملخص : في « رأس عبادي » واجه « باسل » وصديقاه « أحمد » و « عمر » العصابة التي جاءت لتهريب الحشيش . وقبضت العصابة على « باسل » و « عمر » الا أن « أحمد » فك قيودهما ومكنهما من الفرار ، وجرى الاصدقاء فارين ، ولكن « أحمد » تخلف فوقع في أيدي رجال العصابة ، وضربوه حتى أغمى عليه ووضعوه في حراسة رجلين وعندئذ ...































بقية «باسل» على صفحة ١٠



الحلقة الرابعة

الملخص : فشل « باتروس » الشرير فى حرق بستان الزيتـــون الذى يملكه « كيمون » و « شيوكا » و « ميهالى » أصدقاء « هند » و « سعد » فى كريت فقرر الاصدقاء جنى محصول الزيتون بسرعة قبل ان يدبر عدوهم « باتروس » مكيدة أخرى لارغامهم على ترك الارض ودخـول الملجأ . وجاء « باتروس » وامر تابعاه بخطف الطفل « ميهالى » واخذ الاصدقاء يبحثون عن « ميهالى » ...










































هل استطاع الأصدقاء القبض على "باتروس"؟ البقية في العدد القادم

















ماذا ينتظر الأصدقاء الثلاثة عند الكهف الأسود؟

البقية في العدد القادم



يقدم هدية فاخرة

قرية كاملة مجسّمة بالألوان

بمنازلها ومدرستها وجامعها وسوقها الكبير والدوار ومحطة السكة الحديد وضريح الشيخ وكشك المطافئ، والنخل والحيوانات وغير ذلك مما يوجد فى القرى..

يوزعها "سمير" مسلسلة مع أعداده القادمة

إبتداء من الأحد ٢ مارس - ٢٥ مليما

ركن التسلية

لعبة الجولف

سمير يدعوك يا صديقى الى الاشتراك فى هذه اللعبة الطريفة، ويستطيع اى عدد من اصدقائك ان يشترك معك فيها .

الطريقة :

١ – يحضر كل لاعب زرارا بدل الكرة ، وعود كبريت بدل المضرب



٢ ـ يبدا اللعب بالدور ، وعلى كل لاعب أن ينقل الكرة بضربها من المكان المخصص لها ،فعندما يريد أن يوصلها الى الحفرة رقم (١) يضعها فى المكان رقم(١) ثم يدفعها بعود الكبريت حتى تصل الى الدائرة السوداء المرفوع عليها علم رقم (١) ، ثم يرفعها من الحفرة ويضعها فى المكان رقم (٢) ليوصلها الى الحفرة رقم (٢) وهكذا..

٣ ـ تعتبر الكرة قد استقرت فى الحفرة اذا كان الجزء الاكبر من الزرار أو الزرار كله على الدائرة السوداء . واذا استقر الزرار كله فى الدائرة الخضراء يعيد اللاعب الدور من جديد

٤ ـ والفائز هو الذى يصل قبل غيره الى رقم (٩) بعد أن يكون قد مر بجميع الحفر الاخرى السابقة





هذه مسرحية فى فصلين، اقدمها، لاصدقائى الاعزاء، وهم يستطيعون تمثيلها فى حفل عائلى، أو فى حفل مدرسى ويكفى لتمثيل هذه المسرحية اربع بنات، وولدان

الفصل الاول

المنظر
غرفة مكتب

سلوى: يا « سامية » ! يا « سامية » ! تعالى بسرعة الى حجرة المكتب.

سامية: لماذا يا « سلوى » ؟! ماذا هناك ؟!

سلوى: هناك سيدة غريبة المنظر، ووجهها مخطط بعلامات حمراء. ها!ها !ها ! ان منظرها مضحك للغاية

« سامية » تجرى بسرعة، وتنظر من خلال فتحة الباب ثم تضحك بصوت عال.

سلوى: كفى، والا سمعتك ماما، وغضبت منك.

سامية: اننى لا أتصور كيف تحتمل رؤية هذا الوجه القبيح؟!

سلوى: بالعكس، يبدو انها معجبة بها للغاية !

سامية: **(ساخرة)** معجبة ؟! تضع يديها على عينيها حتى لا ترى **منظر السيدة**

ياه ! اننى لا أطيق رؤيتها !

ونادت الام على « سلوى » و « سامية » لتقدمهما الى صديقتها.

الام: يا « سلوى »، يا « سامية »، تعالا لتسلما على الست « تحية ».

سلوى: ادخلى انت اولا

سامية: لا. ادخلى انت اولا...

واخيرا دخلت الشقيقتان، وهما يكتمان ضحكة عالية

الام: اقدم لك ابنتى « سلوى » وهذه « سامية ».

وحيت الشقيقتان صديقة والدتهما، ثم ذهبتا الى ركن بعيد فى الغرفة.

سلوى: الحمد لله. لقد كدت أضحك أمامها.

سامية: انظرى الى وجهها. انه غريب المنظر.

تضع يدها على فمها خوفا من أن تسمع الام كلامها.

الام: وقد لاحظت مايحدث اجلسا فى هدوء، والا فاتركا الغرفة.

وأسرعت « سلوى » و « سامية » بمغادرة الغرفة، وفى هذه اللحظة وصل اخوهما من المدرسة.

سامية: (بصوت منخفض) يا « أحمد »، تعال بسرعة لترى منظرا رائعا.

احمد: **(بصوت منخفض)** أعوذ بالله ؟! من هذه السيدة ؟! اننى لم أر فى حياتى أقبح من وجهها

ثم اتجه ناحيتها وسلم عليها وبعد نصف ساعة أو أقل، وصل الاب، واتجه نحو غرفة المكتب، فوجد هذه السيدة.

الاب: اهلا ! اهلا ! هذا اجمل يوم فى حياتى !

وانحنى على يدها يقبلها

لقد شرفت بيتى !

والتفت انظار الاطفال الثلاثة فى دهشة.

سلوى: عجيبة ! ماسر كل هذا الاهتمام ؟!

احمد: أريد ان اخرج من هنا، لاضحك بصوت عال، اننى أخاف أن يسمعنى أبى.

سامية: انظرا الى ملابسها. انها قديمة جدا. انظرا الى الشال ال...

سلوى: **(مقاطعة)** لا « ياسامية »، حرام عليك. ربما كانت فقيرة

ونظر « أحمد » الى « سامية » وهو يكاد يفقد السيطرة على أعصابه.

سامية: اعرف، أننى مخطئة يا « سلوى »، ولكن...

احمد: فى الحقيقة، أنا كذلك لا استطيع ان اقاوم رغبتى فى الضحك على هذه السيدة.

الاب (وقد أحس بحركة أبنائه): اخرجوا من هنا.

(واسرع الاولاد بمغادرة الغرفة)

ستار

اشخاص المسرحية

الاب	سلوى	الابناء
الام	سامية	
الزائرة	احمد	



الفصل الثانى

المنظر

حجرة خاصة للعب الاطفال. « سلوى » تلعب على الأرض « وسامية » جالسة بجوارها تغنى ...

سامية : (تغنى) أبيض ياورد يا ورد أبيض ياورد

سلوى : كفى ضجيجا يا « سامية » ؟!. ان صوتك مزعج !

سامية : على كل حال ، انه اجمل من صوت هذه السيدة القبيحة .

سلوى : ارجوك ! لاتذكرينى بها ، ولا داعى أن . . .

يدخل « احمد » ، وقد ارتدى شالا ، يشبه الشال الذى كانت ترتديه صديقة والديه ، وقد لطخ وجهه كله باللون الاحمر ، وينفجر الجميع بالضحك على منظر « أحمد »

سامية : ها ! ها ! ها ! ، من أين لك هذا الشال ؟! وكيف جئت باصبع الروج ؟

سلوى : آه لو رأتك ماما !

ولم يتكلم « احمد » ، ولكنه بدأ يقلد صديقة والديه ، فى حركاتها ، وكلامها .

« سلوى » و « سامية » يضحكان بأعلى صوتهما

ها ! ها ! ها !

وفجأة ، والاولاد فى قمة الفرح والسعادة ، يفتح الباب ، وتدخل السيدة « تحية » بنفسها ومعها والدتهم .

سلوى (خجلى من نفسها) : اننى لا أستطيع ان اريها وجهى

احمد : لقد تسمرت فى الارض يا « سامية » .

سامية : اسكت . والا انفجرت ضاحكة .

وتنظر الام الى اولادها نظرة قاسية ، ولكن صديقتها تقطع هذا السكون .

الزائرة : هل لديكم مانع فى ان أجلس معكم يا اعزائى ؟!..

ونظر الاولاد بعضهم الى بعض ، وقد اخجلهم كلامها ، ولكن واحدا منهم لم يستطع أن يفتح فمه

الام : (بصوت غاضب) ماهذا الذى أراه يا « احمد » . هل هذا معقول ؟!. اننى لا أكاد أصدق نفسى ؟!. هل تجرؤ على ان تقلد هذه السيدة المحترمة ، وهى صديقة عزيزة جدا لى ، ولوالدك ؟!.

واتجهت الام بنظرها الى صديقتها التى تجمعت الدموع فى عينيها .

الام : عزيزتى ، اننى لاأعرف كيف أعتذر لك عن هذا التصرف المخجل ، ولكن لابد ان يعتذروا لك قبل ان نغادر هذه الغرفة ، وفيما بعد سأعرف كيف اعاقبهم ، عقابا لن ينسوه طول حياتهم .

الزائرة : (بصوت متأثر) لاياصديقتى . اننى لن اسمح لك أن تعاقبيهم من أجلى . أنا اعرف كم انا قبيحة الوجه ، ومنظرى كئيب ، وكثير من الناس يسخرون منى ، بمجرد رؤيتى ، ولكنهم ، سرعان ما ينسوا الامر بعد أن يعرفوننى جيدا ، وانا ارجوك ان تسامحى اولادك على تصرفهم هذا ، ولكن ربما يغيرون رأيهم ، ويحبوننى فيما بعد .

سلوى : اننى لا اعرف كيف اعتذر لك ياست « تحية » ، **(تتقدم نحوها وتمسك بيدها المليئة بالعلامات الحمراء وتميل عليها وتبللها بدموعها ، ومن ورائها « سامية » و « أحمد »)**

الزائرة : تعال الى يا «احمد» تعال ياولدى ، ألا تعاهدنى على أن نصبح صديقين ؟

الام : من حسن حظهم انك هنا ، لتدافعى عن هؤلاء المذنبين، والا كان عقابهم صارما ، ولكننى اعتقد ان كلامك هذا ، خير من الف عقاب ، انهم لن يذكروك ، الا ويؤنبهم ضميرهم ، أشد التأنيب على هذا السلوك !

وفى هذه اللحظة يفتح الباب ، ويدخل الاب .

الاب : (وقد أذهلته المفاجأة، وظل يدير وجهه بين ابنائه) : ماذا ارى ؟! ماهذا ؟!. اقسم بربى . . .

الزائرة : لاتقسم ياأخى !لقد سامحتهم !

الاب : (متأثرا) آه لوعرفتم حقيقة هذه السيدة ؟!. انها كأختى تماما !

(البقية على صفحة ٢١)



ماذا تعرف عن «سوريا»؟

أصبح « سمير » و «تهته» مواطنين فى الجمهورية العربية المتحدة ، ومنذ أن أعلنت نتيجة الاستفتاء الشعبى فى مصر وسوريا ، و «سمير» و «تهته» لا تسعهما الفرحة. وفى اليوم التالى لاعلان نتيجة الاستفتاء دار الحديث التالى بين « سمير » و « تهته »

سمير : ما رأيك يا « تهته » فى السفر الى سوريا ؟

تهته : وهل تنتظر منى ابداء رايى فى مسألة كهذه ، هذا ما كنت أتمناه من زمن بعيد . ولكن كيف نسافر الى هناك ؟

سمير : اسمع ، لقد نظمت شركات الملاحة رحلات يومية الى سوريا ، وستقوم من الاسكندرية باخرة الى ميناء اللاذقية .

تهته : اذن هيا نستعد لهذه الرحلة فورا .

وفى الموعد المحدد لقيام الباخرة « ايزيس » من الاسكندرية كان « سمير » و « تهته» من بين ركاب السفينة. ولم يدهشا أن يجدا ركاب السفينة جميعا تتملكهم رغبة واحدة هى رؤية الاقليم الثانى من وطنهم الجديد : الجمهورية العربية المتحدة .

وكان من بين ركاب السفينة عدد من المواطنين السوريين ، وتوطدت الصداقة سريعا بين « سمير » و « تهته » وبين هؤلاء الاخوة السوريين ، وتطوع أحدهم واسمه « حشاد » لان يكون مرشد « سمير » و «تهته» فى زيارتهما لسوريا .

ووصلت السفينة الى «اللاذقية» ميناء سوريا الاول ، وكان المواطنون السوريون فى استقبال مواطنيهم المصريين ، وتبادل السوريون والمصريون التهنئة ، وعلا الهتاف للجمهورية العربية المتحدة ، ولرئيسها « جمال عبد الناصر » .

وخرج « سمير » و « تهته » ومعهما الصديق السورى من الميناء وقال لهما « حشاد » :

حشاد : ان ميناء اللاذقية من أقدم موانىء البحر الابيض المتوسط ، بل هو أقدم من الاسكندرية نفسها

سمير : وكيف هذا وقد لاحظت ان كل شىء فيه جديد ؟

حشاد : لقد أرادت سوريا أن تجعل من ميناء « اللاذقية » ميناءا رئيسيا على البحر الابيض المتوسط ، فوضعت مشروعا لتجديد الميناء وقد تم المشروع تقريبا وأصبح مستعد الاستقبال أكبر السفن .

وركب الاصدقاء القطار الى دمشق ، عاصمة الاقليم الشرقى من الجمهورية العربية المتحدة ، ولما اقترب القطار من دمشق دهش « سمير » و «تهته» لمنظر الحدائق الغناء

وأحس «حشاد» بدهشتهما فقال :

حشاد : «هذه غوطة دمشق» الشهيرة .

سمير : آه، «الغوطة» حدثتنا عنها يا حشاد .

حشاد : فى «غوطة دمشق» ألف أعجوبة وأعجوبة ، وأول هذه الاعاجيب أن الانهر السبعة التى يتألف منها نهر « بردى » تجرى بعضها فوق بعض .

تهته : ولكن أين تصب هذه الانهر يا « حشاد » ؟

حشاد : من العجيب أن هذه الانهر لا تصب فى البحر بل تختفى فى أرض الغوطة نفسها فتتحول كل قطرة منها الى أشجار وأزهار وأثمار . هل تسمعون عن المشمش الحموى ؟

سمير : طبعا ، طبعا، ماله ؟

حشاد : المشمش الحموى من أهم محاصيل « غوطة دمشق».

سمير : كنت أعتقد أنه من محاصيل حماه .

حشاد (وهو يضحك) : المشمش الحموى لا وجود له فى « حماه »

تهته : وهل تأكلون كل المشمش ؟

حشاد : لا طبعا ، من هذا المشمش نستخرج « قمر الدين» ومنه نصنع الخشاف اللذيذ ، والفاكهة المسكرة ، ونصنع منه


الجامع الاموى بسوريا

أصنافا ممتازة من المربى .

تهته : ياه ! كل هذا !

حشاد : هـذا ، وأكثر من هذا ، نحن لانرمى لوزالمشمش لاننا نستخرج منـه أنواع من الزيوت الثمينـة ... ويبقى بعد ذلك « تفل » المشـمش فنقدمه علفا مفيدا للابقار .

وكان القطار فى أثناء الحديث قد وصل الى «دمشق» فسأل « سمير » صديقه السورى :

سمير : هل دمشق مدينـة قديمة مثل القاهرة ؟

حشاد : دمشق أقدم مدينة فى العالم ، وأبوابها المصنوعة من الحديد أقدم المنشئات فى العالم ، وجـوامعها من أقـدم الجوامع فى الاسلام ، وأكبرهذه الجوامع هوالجامع «الاموى» نسبة الى بني أمية الذين جعلوا دمشق عاصمة لدولتهم .

وتنقل « سمير » و «تهته » و «حشاد» بين أنحاء دمشـق وشاهدوا آثارها العظيمة ، آثار مجد العرب

الى حلب الشهباء

وبعد أن تمت زيارة « تهته » و «سمير» لدمشق» ذهبـا مع صديقهما السورى « حشاد » الى «حلب» الشهباء ، العاصمة الثانية لسوريا ، وفى حلب شاهد « سمير » و « تهته» قلعة تاريخية لا تزال قائمة الى الآن وتعد من أعظم القلاع من نوعها فى العالم

وفى «حلب» لم يستطع «تهته» أن يكتم سؤالا جال فى خاطره فاستدار الى « خشاد » وسأله:

تهته : فى دمشق المشمش، وفى حلب ، ألا يوجد شيء مثل المشمش ؟

حشاد (وهو يبتسم) : اذا كانت دمشق تباهى بثروتها من المشمش، «فحلب» تباهى بثروتها من الفستق . وأعجب شيء فى أشجار الفسـتق ، ان أزهاره لا تتفتح الا على ضوء القمر .

فى حمص وحماه

وزار الاصدقاء « حمص » و « حمـاه » الاختين الجارتين وفى «حمص» شاهدوا مقام «خالد ابن الوليد» القائد العربى العظيم وفى « حمـاه » شـاهدوا (النواعير) الفريدة فى نوعها وشكلها وكثرتها ، وهى مثـل الساقية فى مصر .

جبل الدروز .. جبـل الابطال

وتوجه « سمير » و « تهته » ومعهما «حشاد» الى جبل الدروز المشهور الذى يسـكنه طائفة الدروز ، هؤلاء الابطال الذين قاتلوا دائما فى سبيل استقلال سوريا وعزة العرب فثاروا ضد الدولة العثمانية ، ثم ضـد الفرنسيين المستعمرين ، أكثر من مرة

وظل « سـمير » و « تهته » يتنقلان بين أرجاء سوريا وكانا لا يملان النظر الى كل شيء ، والتحدث مع كل من يقابلهما من اخوانهم السوريين

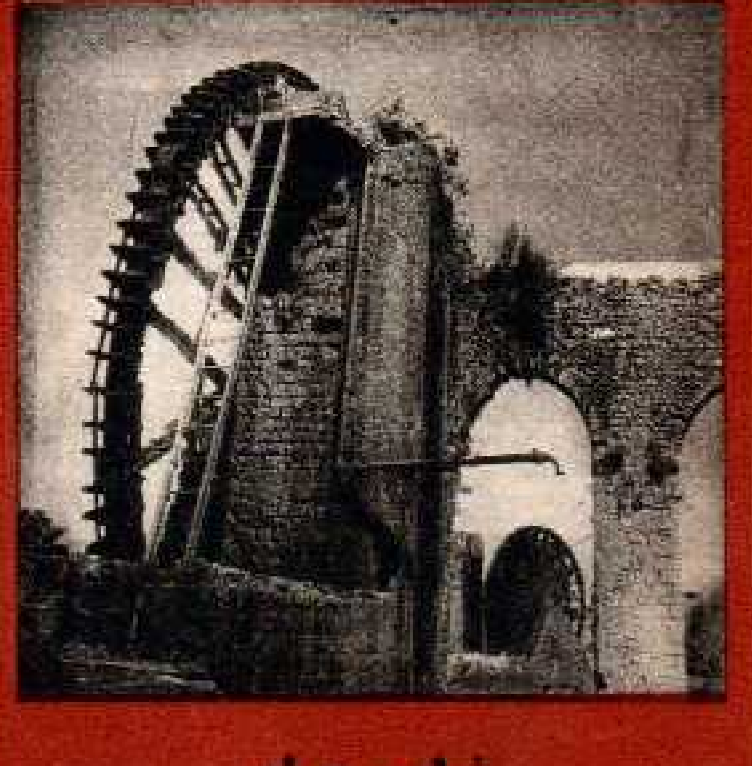
أدهشـهما وسرهما فى نفس الوقت أن يجدا تشابها كبيرا بين الحياة فى مصر والحياة فى سوريا فعندما زارا أول قرية سـورية خيل اليهما أنهما يزوران قرية مصرية ، الحقـول النضرة التى تحيط بالقرية ، والبيـوت البسيطة ، والفلاحون البسطاء،

ولم يكن « سمير» و « تهته » يجدان صعوبة فى التحدث مع مواطنيهم السـوريين ،

وبعد ثلاثة أيام حافلة عاد « سمير » و « تهتة » الى مصر وكأنهما أمضيا الايام الثلاثة فى جزء من أرض مصر .



خريطة تمثل الحدود الطبيعية لسوريا


نواعير حماه


نادية
و التوأم المفقود
الحلقة الخامسة
الملخص : علمت «نادية» ووالدها الاستاذ «فريد» من «منيان» ان لها اخا توأما خطفه اعداء ابيها المهراجا ، وهو طفل ، فاضطر ابوها الى ان يجعلها تتنكر فى زى أمير ، لتصبح وريثا للعرش بدلا من الامير الشرير «سادكو» . وبينما كانت «منيان» تقص قصتها على «نادية» ووالدها فى السفينة ، احس الجميع بحركة غريبة خلف الباب ...


"سوذى"، ماذا هناك ؟ ماذا ترين من تحت الباب ؟
اسكتى "يانادية" لاتتحركى انت !


وفتح الاستاذ "فريد" الباب بسرعة ..
آى !
شى ! شى ! شى !


كان هذا الرجل يتجسس علينا !
إذهب وراءه يا أبى لتعرف من هو


عودى يانادية وخذى بالك من "منيان"


لقد اختفى لا أستطيع أن أعثر عليه وسط هذا الجمع الكبير









كلا.. شكرا جزيلا.
هل تشترين إذن عقداً جميلاً؟
أنا لا أرتاح إلى هذا الرجل "يا نادية"، إنه يخيفني!
ماخطة هذا الرجل الشرير؟
البقية في العدد القادم.

بوسته

— متى ألقيت أول قنبلة ذرية ؟ وأين ؟

انطون قاعى
بيروت — لبنان

◆ **ألقيت أول قنبلة ذرية على مدينة هيروشيما فى اليابان فى أغسطس سنة ١٩٤٥ بعد نهاية الحرب العالمية الثانية**

●

— من هو مخترع الذهب والفضة والنحاس ؟

طارق داود الفيزى
البصرة — العراق

◆ **الذهب والفضة والنحاس من المعادن التى توجد فى بطن الارض وليست من المخترعات !**

●

— لماذا تدمع عيوننا عندما نقشر البصل ؟

ماجده حمدى
جاردن سيتى

◆ **لانه عند تقشير البصل تتطاير منه مادة خاصة تدخل العيون فتهيجها وتجعلها تدمع ، فابعدى وجهك عن البصل عندما تقشرينه يا ماجدة**

●

— لماذا تتسابق المجلات فى تقديم الصور الخليعة التى تؤدى الى الانحلال الخلقى ؟ وهل هذا يعتبر حرية ؟

عادل رضا

◆ **اذا امتنعت أنت وغيرك عن شراء هذه المجلات الخليعة فسوف تضطر الى الامتناع عن نشر الصور الخليعة !**

●

— ما هو مشروع السد العالى ؟ ومن فكر فى هذا المشروع ؟ ومتى يتم تنفيذه ؟

حمدى محمود عبد النبى

◆ **يرمى هذا المشروع الى اقامة سد عظيم على النيل لحجز كمية كبيرة من الماء وقت الفيضان ، بدلا من أن تضيع فى البحر المتوسط للاستفادة من هذا الماء فى رى المزروعات فى الوقت الذى يقل فيه ماء النيل ، ولرى الاراضى التى سوف تستصلح ، ولرى الاراضى الصحراوية واعدادها للزراعة. ومن فوائد السد العالى ، كذلك ، توليد طاقة كهربائية كبيرة منه تستغل فى ادارة المصانع الجديدة ، وفى اضاءة جميع أنحاء مصر بالكهرباء . وقد بدأت حكومة الثورة فعلا فى تنفيذ الخطوات التمهيدية للقيام بهذا المشروع ولن تمضى عشر سنوات الا ويكون السد العالى قد أصبح حقيقة واقعة..**

هدية العدد

« سمير » يقدم صورة رائعة لبطل العروبة « جمال عبد الناصر » . وتستطيع يا صديقى أن تحتفظ لنفسك بهذا الكارت ، أو تبعث به لصديق عزيز عليك

ردود مختصرة

◆ **الى الصديق احسان سميح السلك (لبنان) :**
« سمير » و « تهته » طموحان جدا وبالاخص « سمير »

◆ **والى الصديق أحمد عبدالرازق (الحبشة) :**
القاهرة

◆ **والى الصديق وديع عباس (بغداد) :**
العواصم هى : ايطاليا (روما) ، اليابان (طوكيو) ، المجر (بودابست)، النمسا (فينا) ، روسيا (موسكو) ، اليونان (اثينا) ، مراكش (الرباط)

◆ **والى الصديق محمد شريف سعد (دمشق) :**
عمر « سمير » و « تهته » متروك تقديره للقراء الاعزاء

◆ **والى الصديق أنور محمد بدر الدين :**
العواصم هى : فرنسا (باريس) ، بلجيكا (بروكسل) ، تركيا (انقره)

◆ **والى الاصدقاء حسن على كريمه (السودان) ، وسمير العكرماوى (القدس) ، ونظمى عبد الرحيم (السعودية) :**
طريقة الاشتراك فى مجلة سمير تجدونها بأسفل الصفحة رقم ٢١ ، ٢٢ أو ٢٣

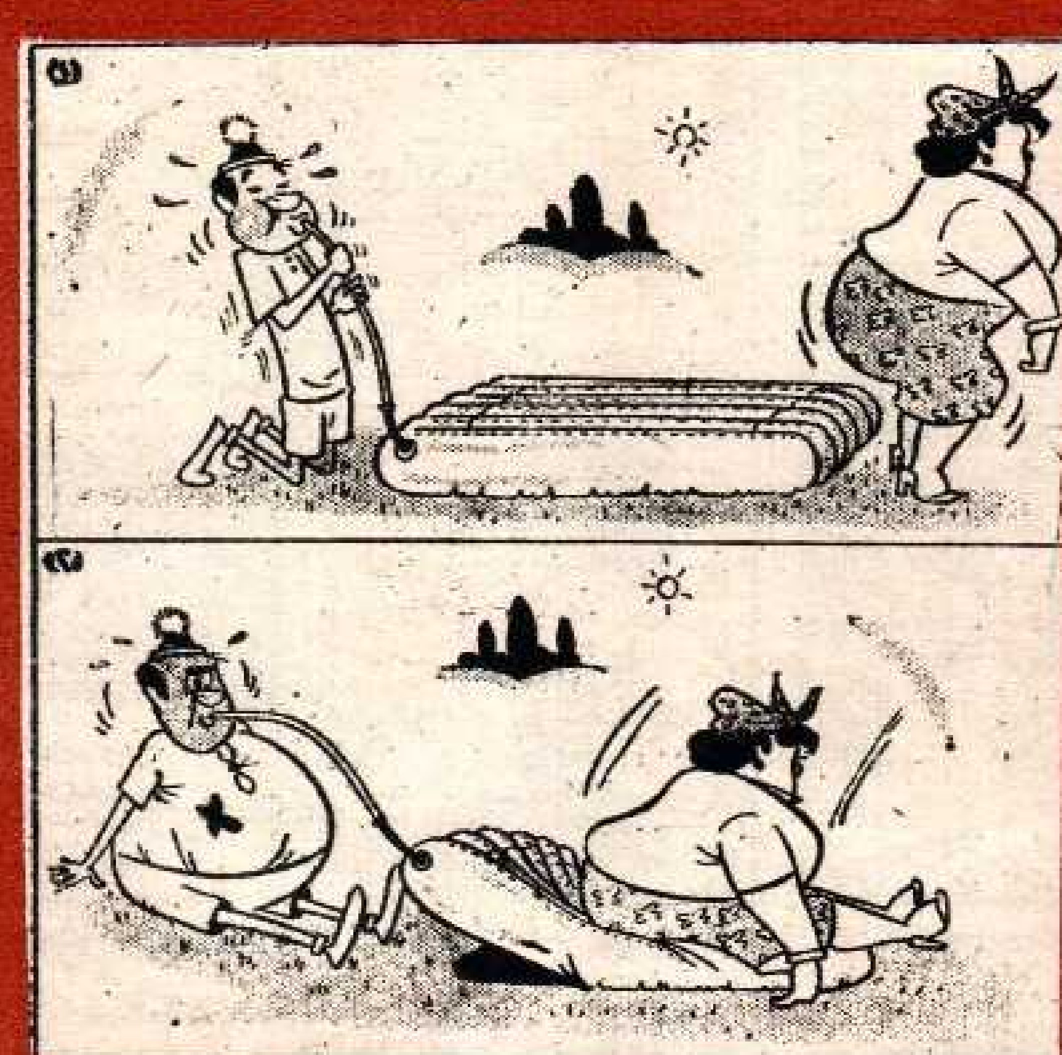


زار اعضاء جماعة الصحافة بمدرسة سراى القبة الاعدادية للبنات « مجلة سمير » وطافوا باقسامها ، وشاهدوا الاقسام الفنية التى تمر بها المجلة ، وكان من بين الاعضاء الصديقة « منى جمال عبد الناصر » وهذه صورة طريفة للصديقة « منى » ، ومعها اثنتان من زميلاتها

سمير
مجلة أسبوعية للاولاد
تصدر عن دار الهلال
الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكاتبات بوستة مصر العمومية

الاشتراك السنوى : (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٢٥ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ١٨٧٥ قرشا سوريا لبنانيا (بالبريد البحرى) فى السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٦٠ قرشا صاغا — فى الخارج جنيهان — فى الامريكتين ٧ دولارات — وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال — فى مصر والسودان بحوالات أو أذونات بريدية — وفى الخارج بحوالة نقدية Money order أو بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

ضحك "سمير"



بدون تعليق



بدون تعليق



المدرس (يرد على التليفون) : بتقول ان « زكى صالح » عنده برد ومش حايقدر يروح المدرسة ؟ مين بيتكلم ؟

التلميذ (يحاول تقليد صوت والده): ده بابا هو اللى بيتكلم !

بقية القصة

الام : (تقف بجوار الاب وتحاول أن تهدأ من ثورته)
... اجلس ياعزيزى . اجلس هنا ، واحك قصة هذه السيدة النبيلة كاملة !

الاب : (بعد دقائق) منذ اعوام طويلة ، كانت الست « تحية » تسير فى احد شوارع القاهرة ، الهادئة ، وفجأة ، شمت رائحة دخان قوية ، فنظرت حولها ، هنا وهناك ، فرأت الدخان الكثيف منبعثا من احد النوافذ ، فجرت نحو هذا البيت ، وطرقت بابه ولكن احدا لم يفتح لها .

سلوى : وماذا جرى يابابا ؟

الاب : دفعت السيدة الباب بشدة ، وللمعجزة ، انفتح الباب ، ودخلت بسرعة ، فوجدت المنزل مليئا بالدخان ، وهناك طفل صغير ملقى على الارض ، بجوار المدفأة ، يبكى ، ويصرخ ، وقد اشتعلت النيران فى كل ماحوله ، وكادت ان تشتبك فى ملابسه . وبسرعة البرق ، اقتحمت هذه السيدة النيران ، وحملت الطفل بين ذراعيها .

الزائرة : (تدير وجهها الى الناحية الاخرى وتبكى) يالها من ذكرى !

سامية : ولماذا كان الطفل وحده يابابا ؟!

الاب : لقد تركته امه فى حراسة الخادمة ، ولكنها تركته وخرجت .

سلوى : وماذا حدث لهذه السيدة النبيلة يا أبى ؟!

الاب : سمع الجيران صوتها مطالبة بالنجدة ، فجروا نحوها ، واخذوا منها الطفل ، وحاولوا اسعافها واطفاء النيران التى التهمت ملابسها ، وشالها .

احمد : وهل اصابتها هذه النيران بسوء ؟

الاب : نعم يا « احمد » ، لقد امتدت هذه النيران الى يديها وملابسها ، ووجهها ، ورأيتها بعينيك ، وسخرت منها . لقد كانت هذه السيدة ، هى الست « تحية » ، اما الطفل ، فهو انا .

(وعندئذ جرى « احمد » ناحية الزائرة ، واخفى وجهه فى صدرها وهو يبكى)

احمد : اغفرى لى ، سامحينى

الزائرة : لقد سامحتك ، ولكن اطلب من الله ان يغفر لك ، وفى المستقبل تعلم الا تسخر من عيوب الناس ...

الاب : فربما كان الوجه القبيح ، يخفى وراءه ، روح ملاك ، وفى النهاية يبدو الوجه كانه وجه ملاك .

ستار

كوبون نادى سمير رقم ٤٨

فرحة ما تمت "يا نونوسة"















صديقى العزيز

حاول ان تعرف اسم هذين العلمين أولا ، واذا لم تعرفهما ، افتح البوم الاعلام فتجدهما فى صفحتى ٥ و ١٣

والان قص العلمين من المجلة ، والصقهما فى المكان الخاص بهما فى الالبوم . أما اذا أردت أن تقص المجلة فشف الرسم ، ثم لونه ، وبعد ذلك الصقه فى الالبوم .

جوائز ضخمة وهدايا لمن يجمع أعلام الدول كاملة ويلصقها فى الالبوم .



ماذا يحيرك؟

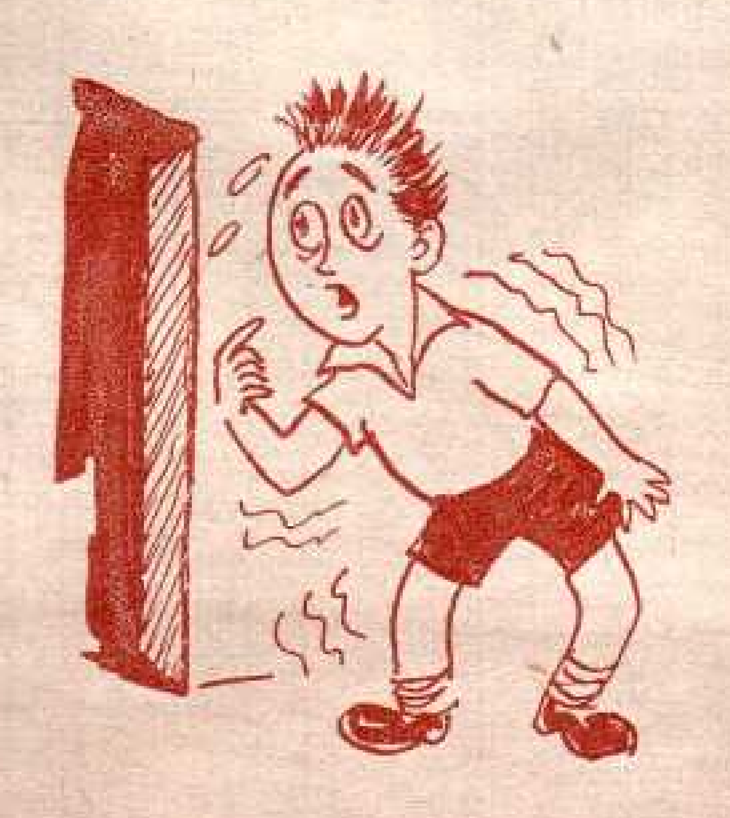
أنا سيدة فى الثلاثين من عمرى ، ولى ٩ أولاد ، أكبرهم فتاة فى الرابعة عشرة من عمرها، تنغص على حياتى ، فهى تحضر من المدرسة يوميا ، وقد تبولت فى سروالها ، وأخوتها يسخرون منها ، وهى تتقبل سخريتهم بالضحك ، وهذا يضايقنى منها كثيرا • وأحب أن أعرفك يا « ماما لبنى » ان صحتها جيدة جدا

الاسم : ف • ع • الاسكندرية

سيدتي الفاضلة •••

لاشك أنك سيدة مجاهدة ومكافحة ، وأم جديرة بكل تقدير ، لجميع الظروف التى ذكرتها فى رسالتك • وفى حالة ابنتك ، وتسمى حالة (التبول غير الارادى) ، وهى تحدث لبعض الاطفال أثناء النوم وللبعض الآخر أثناء اليقظة ، ولو أن هذه الحالة قليلة الوقوع ، وتحدث غالبا فى المواقف التى ينشغل فيها ذهن الطفل انشغالا كبيرا باللعب ، أو المناقشة ، أو القراءة مثلا • وبعض الاطفال ينسون أنفسهم ، وينصرفون للعبهم ، ولا ينتبهون الا فى لحظة وقوع التبول • وواجبنا فى هذه الحالات أن نفهم الطفل ، ما يجب عمله بمجرد الشعور بالحاجة الى التبول ، ونفهمه انه اذا تكرر منه هذا فاننا ربما لا نسمح له باللعب مع أصدقائه ، لان اللعب ينسيه أداء هذه العملية ، أما فى أثناء الفترة التى تقضيها ابنتك فى المدرسة، فربما تتحرج من طلب الخروج من الفصل ، ويجب افهامها فى هذه الحالة أن هذه المسألة عادية وبسيطة ، وخير لها أن تستأذن فى الخروج من ان تحدث لها هذه الحالة بين زميلاتها

ولعلاج هذه الحالة علاجا سليما ، يجب التأكد من سلامة الجسم ، فهناك عوامل جسمانية كثيرة منها : حالة التهاب مجرى البول ، والديدان المعوية والبلهارسيا والانكلستوما والامساك وسوء الهضم وتضخم اللوز والزوائد الأنفية والحالة العامة ، كالانهاك العصبى ، وفقر الدم ، ونقص (الفيتامينات) ويجب التأكد من الحالة الجسمانية أولا التى تؤدى الى التبول وعلاجها علاجا حاسما



وفى بعض الاحيان ، يرجع التبول الى عوامل نفسية أهم عنصر فيها هو الخوف • الخوف من الظلام ، أو من التهديد • وعدم الشعور بالامن ، والشعور بالمذلة ، والخجل • وكذلك من أهم أسباب التبول ، اعتماد الطفل على أمه ، أو حاجته للالتجاء اليها ـ كما يبدو فى حالة ابنتك ـ فأنت تقومين لها بكل صغيرة وكبيرة ، والتبول هنا قد يكون حيلة لاشعورية ، تساعد على تحقيق ما تشتاق اليه نفسها مما تعودته من عطف ورعاية

ويراعى فى معالجة حالة التبول ، أن يشعر الطفل بضرورة معالجتها ، وأن علاجها أمر بسيط يتوقف نجاحه عليه شخصيا ، وأن المشكلة خاصة به وليست مشكلة أمه أو أبيه • ولو أن العلاج يحتاج فى أول الامر الى مساعدة الكبار المحيطين بالطفل ومن الارشادات النافعة ما يلى:

١ ـ تحسين حالة البيئة التى يعيش فيها الطفل فيجب أن يعيش مطمئنا ، وأن يعالج ماقد يكون بين الوالدين من خلاف

٢ ـ عدم اذلال الطفل ، وعدم ضربه وتوبيخه ، أو معاملته بالغضب أو سخرية أخوته منه ، أو اعتباره بائسا ومسكينا

٣ ـ معاملة الطفل بالعطف والحنان ، على ألا يبالغ فى العطف ، فالمبالغة فى احساس الطفل توحى له بخطورة المشكلة ، وأهميتها ، وصعوبة التغلب عليها

٤ ـ استيفاء الشروط المعروفة للتغذية ، واللعب ، والنوم ، من حيث الكمية ، والنوع والمواعيد

٥ ـ منع أكل المواد التى تتطلب شرب كميات كبيرة من الماء مثل الحلوى

٦ ـ منع تناول السوائل بكميات كبيرة

معنى هذا أن التبول غير الارادى يكون فى الغالب نتيجة لمجموعة عوامل جسمية ونفسية ويلاحظ أنه ليس من السهل فى حالات كثيرة تحديد السبب الذى يرجع اليه التبول ، ولكن أهم عامل يجب أن نتجه اليه أثناء العلاج هو توفير الامن للطفل

هذا مع العلم أنك تستطيعين يا سيدتى عرض ابنتك على العيادة السيكولوجية

ماما لبنى


بساط الريح
الفيلم ده عجبنى خالص يا تهته !
معاك حق ياسمير الفيلم مدهش !
ووصل سمير وتهته إلى منزلهما متعبين فناما بسرعة ...
أما حلم !



كلنا سنـدافع عن عروبتنا، كلنا سنكافح
حتى يمتـد الوطن العـربي من المحيط
الاطـلسى حتى الخـليج الفـارسى .

جمال عبد الناصر

هــدية من مجــلة سمير